الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2011

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعب: علوم تجريبية ، رياضيات ، تقني رياضي، تسيير واقتصاد.

الممدة:ساعتان ونصف

اختبار في مادة: اللغة العربيَّة وآدابما

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين: الموضوع الأول

النّص:

على طَبُعِه النّاصع الأطهر الله النّصر في ريجها البصرصر على النّصر في ريجها البصرصر على المنتفر الأخفر الأخفر المنفودا على الهدف الأخبر المنفودا على وحدة الغنصر ؟ و آمالُنك المخرور ؟ و آمالُنك المخرور ؟ و رُخنَا بأصلنامها نسردور ؟ فيضام على السرور و المنكر ؟ يقام على السرور المنكر ؟ يقام على السرور و المنكر ؟ يقام على السرور المنكر ؟ يوخد في مغربنا الأخبر المنكر ؟ لوخد في مغربنا الأخبر المنكر المنكر المنكر المنكر ؟ المنكر المنك

سُسلام على المغسرب الأكبسر أخيسي الأسسى آزروا حربنسا و مسا بخلسوا بالسدم المغربسي و مسائوا مسلادًا لأحرارنسا و كسائوا مسلادًا لأحرارنسا أليس امتراج دمانسا الغسوالي و قائد منت جراحاتنسا السداميات و قائوا: حُدود؛ فدسنا الحدود متسى كسان بسين الأشسقاء سند و تمسام و شمان بسين الأشسقاء سند و تمسام و تمسام و تمسام المناسة خطو السشعوب

شيفا اليورى و ملأنها اليدان و ملأنها المدالة و مانا المدالة و مانا المراد و مانا و مانا المراد و مانا و ما

من الباذة الجزائر _ مفدى زكرياء _

الأسللة:

أولا - البناء الفكري: (12 نقطة)

- أ. في مطلع القصيدة تحيّةً. لمن وجّهها الشّاعرٌ؟ و لم ؟
- 2. وحدة المغرب العربيُّ واقع و ضرورة في نظر الشَّاعر. بِمْ علَّل ذلك؟
 - 3. ماذا يشترط الشّاعر لتحقيق هذه الوحدة؟
 - 4. قَمْمُ النَّصَّ إلى وحداته الفكريَّة، ثم ضع عنوانا لكلُّ وحدة.
 - 5. مفدي زكرياء شاعر ملتزم. حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص.
 - 6. لخُص مضمون الأبيات (من 5 إلى 10).

ثانيا - البناء اللُّغوي: (08 نقاط)

- بم توحي لك هذه الألفاظ: « ريحها الصرصر ملاذًا وشائجنا » ؟
- تكرّر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران، حددهما. على من يعود كلّ منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟
 - ما العلاقة الموجودة بين البيئين الخامس والعاشر؟ وضتح ذلك.
 - 4. أعرب كلمة « رحم » في البيث التّأسع إعراب مفردات.
- بين المحلّ الإعرابي لجملة « آزروا حربنا » في البيت الثاني، و جملة « يُقام » في البيت الثامن.
 - في الشّطر الثاني من البيت الأول صورة بيانيّة، حددها مبيّنا نوعها وموضّحا بلاغتها.

الموضوع الثاني

النص:

تتردد على أقلام الكتّابِ العربِ و على ألمنةِ خُطباتِهم منذ عهدِ قريبِ كلماتُ: الوعي، البقظة، النّهضة... أُو الوعيُ في معناه الاجتماعيُ الّذي يعنيه هؤلاءِ الكُتّابُ و الخطباءُ إدراكَ بعد جهلٍ أَلَّ والبقظةُ في قصدِهم تَتَبُّة بعد غَفَلَةٍ، و النّهضةُ معناها حركة بعد ركود...

نعترف أنّ نومنا كان تُقيلاً و بأنّ عُسْر أمراضنا كان طويلاً. تعرف أنّ التّومَ التّقيلَ لا يصحو صاحبُه لا بصوت يصخ أو بضرب يصكُ، و أنّ المرض الطّويلُ لا يُشفى المُبتلى به إلاّ بتَدُبيرِ حكيم قد يفضي إلى البتر أو القطع، و قد أصابنا من القوارع ما لو أصاب أهلُ الكهف لأبطلُ المُعجزةُ في قصبَهم و ممّا كاتوا به مثلاً في الآخرين...

و ما أضلنا إلا المجرمون الذين (يدعونا بعضهم إلى الجمع بوسيلة التفريق و يدعونا بعضهم إلى النّجاة بطريقة التّغريق)، و الأولون هم رجال الذين الضالون الذين فرقوه إلى مذاهب و طوائف، و الآخرون رجال السياسة الغاشون الذين بدّلوا المشرب الواحد قجعلوه مشارب... فهل هَبّة من روح الإسلام على أرواح المسلمين تذهب بهؤلاء و هؤلاء إلى حيث ألقت، و تجمع قلوبهم على عقيدة الحق الواحدة، و السنتهم على كلمة الحق الجامعة و أيديهم على بناء حصن الحق على الأمس التي وضعها محمد ـ صلّى الله عليه و سلّم ـ و لا مطمع لنا في الوصول إلى هذه الغاية الأمس التي وضعها محمد ـ صلّى الله عليه و سلّم ـ و لا مطمع لنا في الوصول إلى هذه الغاية الأمس أن يشاركه في الآلام و الآمال... فهو حقيق أن يشاركه في العمل.

إنّ الوسائلُ إلى هذه الغايةِ كثيرةً و أقريها نفعًا و أجداها أثرا أنّ تُربَّى الأحداثُ من الصَبَا على غير ما ربَّاناً آباؤُنا و أن نحجُب عليهم نقائصناً فإن اطلعوا عليها مسميناها باسمها وأنها نقائص، و أنها سبب هلاكنا، و حذَرناهم من التقليد لنا فيها. فإذا شبوا على هذه الهداية سلكنا بهم سبيلُ الحق الواحدة و وجهناهم بتلك القابلية إلى وجهة واحدة و حميناهم من هذه التيارات الفكرية التي تتجاذبُهم و من الذّاب الغربية التي تتخطفهم.

محمد البشير الإبراهيمي. "آثار الإبراهيمي" ــ بتصرف ــ ج ج4 ص 219 ــ دار الغرب الإسلامي ط1 ــ 1997م.

الأسلاة:

أولا _ البناء الفكرى: (12 نقطة)

- تناول الكاتب مفاهيم: الوعي، اليقظة والنهضة. هل تجسدت هذه المفاهيم في نظرٍه؟ وضتح إجابتك بشواهد من النص.
 - 2. يُقِرُ الكاتب أننا صَلَّلنا وفُرَّقنا. ما الَّذي اقترحه لنتوحد ؟
 - يقترح الكاتب وسائل ناجعة للإصلاح. ما هي ؟
 - 4. كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص ؟ علَّل إجابتك.
 - 5. يَطرح النّص مجموعة من القيم. استخرج قيمتين منها مُمَثّلاً من النّص.
 - 6. اجعل لكلِّ فقرة من فقرات النَّصِّ عنواناً مناسبا.
 - 7. إلى أيّ فنَ نثري ينتمي النّص ؟ اذكر ثلاث خصائص له.

ثانيا _ البناء اللّغوي: (08 نقاط)

- 1. استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة. استخرجها ثم بيّن وظيفتُها الدلاليّة.
 - 2. تكررت كلمة « الحقّ » في الفقرة الثالثة من النّص. ما دلالة تكرارها؟
- قال الكاتب: « و الوعي في معناه الاجتماعي الذي يعنيه هؤلاء الكتاب و الخطباء إدراك بعد جهل ».
 - أ _ عين الخبر في هذه العبارة ثم بين نوعه.
 - ب _ أعرب كلمة « الكُتَّابُ » إعراب مفردات.
 - 4. ما محلّ جملة: « يدعونا بعضهم إلى النّجاة بطريقة التّغريق » من الإعراب؟ علّل.
 - 5. ما نوع الصورة البيانيّة في عبارة: « أن تحجب عليهم نقائصنا »؟ اشرحها مبيّنا بالاغتها.

التصحيح الرسمي لموضوع اللغة العربية للشعب العلمية بكالوريا 2011

اختبار مادة: اللّغة العربيّة وآدابًا. الشّعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد المدة: ساعتان ونصف.

1 1 NN 11-	
عناصر الإجابة مجزأ	
ضوع الأول:	إجابة الموا
و الفكريّ: (12 نقطة)	
عر في مطلع القصيدة تحيّة وسلاما إلى شعوب المغرب العربيّ الكبير.	1. يوجّه الشاء
منه لها على ما قدّمته من مؤازرة ومساعدة ماديّة ومعنويّة لنورة الجزائر. ال	اعترافا م
رب العربي واقع وضرورة في نظر الشاعر.	
لك بما يلى: عمل سيعة ولد وله رياد الله الله الله والمدال المال الله الله الله الله الله الله ا	
وماء هذه الشعوب خلال كفاحها. الله المسلم	
الطموح والآمال.	
التراب وعدم الاعتراف بالحدود الجغرافية بين هذه الشعوب. (0.5	
الأخوة التي يؤكدها التاريخ.	
ناعر لتحقيق هذه الوحدة ما يلي:	
اير الإرادة السياسية آمال وإرادة الشعوب (البيت العاشر).	- أن تسا
الفكرية وعناوينها:	
ت من 1 إلى 4): تحيّة واعتراف.	
ت من 5 إلى 9):عوامل ومظاهر وحدة شعوب المغرب العربي.	
، 10): دعوة السياسيين إلى دعم إرادة الشعوب في تحقيق الوحدة.	
ر النزام الشاعر في النص:	
الشاعر قلمه وأدبه في خدمة قضايا شعوب مغربه الكبير.	
إلى تغيير واقع فرضه الاستعمار (إقامة الحدود بين دول المغرب العربي) قصد 1	- السعى
ن وحدة هذه الشعوب،	
كان المترشح الإشارة إلى مظاهر أخرى مقبولة على أن يكتفي بمظهرين اثنين فقط.	تنبیه: باما
مضمون الأبيات (من 5 إلى 10):	
يه ما يلي: - دلالة المضمون.	
- تقنية التلخيص،	0 3.
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	
TO SEE STATE OF THE SECOND SEC	(028
اء اللغوي: (08 نقاط)	ثانيا _ البنا
	1. إيماء الأ
ا الصرصر: شدة الثورة وقوتها وقساوتها.	
: توفير الحماية والأمن.	
جنا: قوة الروابط بين هذه الشعوب.	

عناصر الإجابة	
ما المام الم	
ميران هما:	2. الض
ضمير جمع الغائبين (هم) ويعود على شعوب المغرب العربي الكبير.	, -1
ضمير جمع المتكلمين: (نحن) ويعود على الشعب الجزائري.	ب-
ة الجمع بينهما: مدى تلاحم شعوب المغرب العربي فيما بينها. وهدي والمعالم المعرب المعرب العربي المعرب ا	רגו
لقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر هي: علاقة ترابط وتكامل.	3. العلا
أنّ البيت العاشر بمثابة نتيجة يرغب الشاعر في تحقيقها انطلاقا ممّا مهد له في البيت	أي
مس. فالشاعر يريد القول: إنّ امتزاج دمانا الغالية دليل على وحدة شعوب المغرب [الخا
بيّ الكبير، لذا نطلب من رجال السياسة أن يسلكوا مسلك تلك الشعوب في أملها في	العر
ق الوحدة.	تحق
اب المفردة: ١٠ الم	4. إعر
م: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	رح
اب الجمانتين:	5. إعر
جملة «أزروا حربنا»: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.	-
جملة « يقام»: جملة فعلية في محل رفع صفة لــ « سدٍّ».	-
ورة البيانية:	6. الص
ها في قوله « طبعه الناصع».	نجد
ها: استعارة مكنيّة. شبّه «الطبع» و هو شيء معنويّ بشيء ماديّ محسوس كالثوب، ثم 5	نوء
المشبّه به، و ترك صفة من صفاته و هي «النّاصع.»	حذف
متها: توضيح المعنى وتجسيده في صورة ملموسة محسوسة حيث أبرزت مدى أصالة	بلاء
شعوب المغرب العربي، على المعرب العربي،	
ية الموضوع الثاني: ﴿ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ	إجا
البناء الفكريّ: (12 نقطة)	lek -
ى تجسد المفاهيم في نظر الكاتب مع التّعليل: مفاهيم الوعي، اليقظة والنّهضة لم تتجسّد	1. مدّو
نظره المالية ا	في
ليل على ذلك قوله: "نعترف أن نومنًا كان ثقيلاً وبأن عُمر أمر اضنا كان طويلا"	والذ
ن المترشِّح الاستشهاد بعبارات أخرى من النص.	یمک
احات الكاتب للتوحُّد:	2. اقتر
- اتباع منهج الدّين.	-1
- التَّجمّع على عقيدة الحقّ قولا وعملا.	ب
- مشاركة المسلم أخاه المسلم في الآمال و الآلام.	-

 (3 الوسائل الناجعة للإصلاح التي اقترحها الكاتب هي: - تربية الأجيال تربية واعية متماشية مع العصر وفق العبادئ السامية. - حجب نقائص الآباء و الاعتراف بها. - حجب نقائص الآباء فيها. - بيدو الكاتب مصلحا لجنماعيًا، غيورا على مجتمعه. - التُحدير من تثليد الآباء فيها. - التعرب المحتمع المحتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي - القيمة الاجتماعيّة: كشف عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح القيمة المنتبئة: الدعوة إلى التمسئك بتعاليم الذين المغضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. - القيمة النيئية: الدعوة إلى التمسئك بتعاليم الذين المغضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. - القيمة النيئية: الدعوة إلى التمسئك بتعاليم الذين المغضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. - القيمة النيئية: محمائص أسلوب الكاتب. - معارض المعرب المؤسلة و التهضية و الاعتصام بالوحدة. - عناوين الفؤرك: - الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: - الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: - الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: - الفن الشرق الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: - الفن الشرق الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: - الفن المغال. - الكمات المتضادة ووظيفتها الالآبة: «إدراك ≠ جهل». « تتبه ≠ غفله». «حركة ≠ - توضيح وبيان معلي إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معلي إدراك، تتبه عن ما المسواب التحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحادة: خير مغرد. - والحادة على ضرورة العردة إلى جادة الصواب التحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحدة 	ā	العلام	I to NI - die
- تربية الأجيال تربية واعية متماشية مع العصر وفق العبادئ السامية. - حجب نقائص الآباء و الاعتراف بها. - مجب نقائص الآباء و الاعتراف بها. - المُحذير من تقليد الآباء فيها. - بيدو الكاتب مصلحا اجتماعيًا، غيورا على مجتمعه. - القيمة التربية مصلحا المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي - وقوي - القيمة البيئية: الدعوة إلى التمستك بتعاليم الذين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة البيئية: تتوسد في خصائص أسلوب الكاتب. القيمة الطيئة: تتوسد في خصائص أسلوب الكاتب. - المعوظة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط. المعافظة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط. - الدعوة إلى تبد المتراف بعدى غقاة الأمّة، وطول نومها. - الموسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. - المنافل المنابع الذي المياسية المرس (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقفاع. - الفن الشري الذي يدين في الفترة المناشح. - المنافل المتضادة ووظيفتها الذلالية: «إدراك لا جهل». « تتبه لا غفظة». «حركة لا كانك، وركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. - توضيح وبيان دوعه غي الحبارة: - والحاحه على صرورة العودة إلى جادة الصنواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - المراك : خبير دوعه: خير مغود.	المجموع	مجزأة	عناصر الإجابة
− حجب فالص الآباء و الإعتراف بها. − التُحدير من تقليد الآباء فيها. − التُحدير من تقليد الآباء فيها. + بيدو الكاتب مصلحا لجتماعيًا، غيورا على مجتمعه. + بيدو الكاتب مصلحا لجتماعيًا، غيورا على مجتمعه. حقوي - وقوي - القيم التي تضمتها النص: - القيمة الاجتماعيّة: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. - الإصلاح. - الإصلاح. - القيمة السياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثر ها السيّئ على نهضة الأمّة ونهضتها. - القيمة النياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثر ها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. - القيمة النياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثر ها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. - عناوين القير النيرة والرعي، اليقظة والنيضاء بالوحدة. - عناوين القيرات مدى غللة الأمّة، وطول نومها. - الذي النيرية الذي ينتمي اليه النص، و خصائصه: - الفن النيري الذي ينتمي اليه النص، و خصائصه: من خصائصة: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخائمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. - عن خصائصة خليجية العرض (مقدمة، عرض وخائمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. - عناصيع وبيان معاني إدر الك، خير، نومه غي الفترة الثالثة من النص الدلالة على مدى إصرار الكاتب ليزالة معاني إدر الك، خير، نوعه: غير مفود. - توضيع وبيان معاني إدر الك، غير مفود، السياس الدلالة على مدى إصرار الكاتب ليزال غير ، نوعه: غير مفود. - توضيع وبيان شعر وبيان نوعه في العبارة: - والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحاحة على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحاحة على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحاحة على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. - والحاحة على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة.			3. الوسائل النَّاجعة للإصلاح التي اقترحها الكاتب هي:
0.5 0.5 0.5 0.6 0.5 0.6 0.5 0.5 0.6 0.5 0.6 0.5 0.6 0.5 0.6 0.5 0.6			- تربية الأجيال تربية واعية متماشية مع العصر وفق المبادئ السامية.
 4. بيدو الكاتب مصلحا اجتماعيًا، غيورا على مجتمعه. 9.5 بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي ك. القيم التي تضمئها النصن: ك. القيم التي تضمئها النصن: القيمة الاجتماعيّة: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. التيمة الدينيّة: الدعوة إلى التمسئك بتعاليم الذين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. التيمة الفقيّة: تتجمد في خصائص أسلوب الكاتب. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط. أ. تحديد مفاهم الوعي، اليقظة و الأمة، وطول نومها. أ. تحديد مفاهم الوعي، اليقظة و الاعتصام بالوحدة. إلى نبذ التنزيّة الارسلام في نظر الكاتب. إلى نبذ التنزيّة الارسام في نظر الكاتب. إلى نبذ التنزيّة الارسام في نظر الكاتب. إلى من المنظي المقال. إلى من المناس المنصام وخصائص أخرى بدئ أن يذكرها المترشح. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإثفاع. إلى الكمات المتضادة ووظيفتها الذلائية: «إدراك ≠ جهل». « تتبه ≠ غفلة». «حركة خركة بمقابلتها بأضدادها. إلى الكمات المتضادة ووظيفتها الذلائية: من النص الدلالة على مدى إصرار الكاتب. إلى الكنر وبيان نوعه في القورة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. إلى الك: خير. نوعه: خير مغرد. إلى الك: خير. نوعه: خير مغرد. 	01.5	3×0.5	- حجب نقائص الآباء و الاعتراف بها.
 بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي وقوي القيم التي تضمتها النص: القيمة الاجتماعيّة: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. القيمة السياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ويحدثها. القيمة الشياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدثها. القيمة الفقاية: يتجمد في خصائص أسلوب الكاتب. الفقوات: مدويظة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط. المورض الفقرات: ع. الأعور ألى نبذ المتنفظة و الاعتصام بالوحدة. ح. الوسائل الناجمة للإصلاح في نظر الكاتب. ح. الفن النثريّ الذي ينتمي اليه النص، و خصائصه. المن النثريّ الدي ينتمي اليه النص، و خصائصه: من خصائصه إلى فن المقال. المتنف المقال. المتضادة ووظيفتها الذلائية: «إدراك ≠ جهل». « تتبّه ≠ غفلة». «حركة ≠ كمات من دكور». المتنادة ووظيفتها الذلائية من المقال المتضاد ووظيفتها الذلائية من النص الدلائة على مدى إصرار الكاتب. المتن كلمة «الحق» في الفقرة الثالثة من النص للدلائة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. الراك: خير. نوعه: خير مغرد. الراك: خير. نوعه: خير مغرد. 			- التّحذير من تقليد الآباء فيها.
 ك. القيم التي تضمتها النص: القيم التي تضمتها النص: الإصلاح. الإسلاح. الإسلام. القيمة الدينية: الدعوة إلى التمسك بتعاليم الذين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. القيمة الفنية: تتجمد في خصائص أسلوب الكاتب. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط. أ. تحديد مفاهيم الوعي، اليقتلة و النهضة. معاوين الفقرات: ح. الإعتراف بعدى غفلة الأمّة، وطول نومها. ت. الوملائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه! الفن النثريّ الدي ينتمي اليه النص، و خصائصه! من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقفاع. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقفاع. التيا — البناء اللغوي: (80 نقاط) من خصائصة على إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. د تكريرت كلمة «الحق» في الفقرة الثالثة من النص الدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. الدائة خير. نوعه: خير مغود. الراك: خير. نوعه: خير مغود. 		0.5	4. يبدو الكاتب مصلحا اجتماعيًا، غيورا على مجتمعه.
 القيم التي تضمتها النص: الإصلاح. الإصلاح. الإصلاح. القيمة الاجتماعية: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. القيمة الدينية: الدعوة إلى التمسئك بتعاليم الذين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثر ها السيئ على نهضة الأمّة ووحدتها. القيمة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثر ها السيئ على نهضة الأمّة ووحدتها. ملحوظة: يكثفي المنرشح بذكر وشرح قيمتين فقط. أ. تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة. ع. الأعتوة إلى نبذ التغرقة والاعتصام بالوحدة. ج. الدّعوة إلى نبذ التغرقة والاعتصام بالوحدة. إ. الفن النثري الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. من خصائصه: مفهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. عن خصائصه: مفهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. عن خصائصة: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. عن خصائصة: هدري وينان معاني إذراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. توضيح ويبان معاني إذراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. والحاحه على ضرورة المودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. والحاحه على ضرورة المودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. إدراك: خير، نوعه في العبارة: إدراك: خير، نوعه: غير مفرد. 	01	0.5	بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح
القيمة الاجتماعية: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح. القيمة الدينية: الدعوة إلى التصلك بتعاليم الذين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة الدينية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. القيمة الفتية: تتجمد في خصائص أسلوب الكاتب. محوظة: يكتفي المترشّح بذكر وشرح قيمتين فقط. أ. تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة. أ. تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة. ب. الإعتراف بعدى غفلة الأمّة، وطول نومها. ج. الدّعوة إلى نبذ التغرقة والاعتصام بالوحدة. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: ينتمي النص إلى فن المقال. 0.5 من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح. 1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلائية: «إدراك لا جهل». « تتبه لا غفلة». «حركة لا كرد». كرد». - توضيح وبيان معلني إدراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب والحدة. والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. والحاحة على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. إدراك: خبر، نوعه: في العبارة:			وقوي
			5. القيم التي تضمنها النص:
القيمة النينية: الدعوة إلى التمسلك بتعاليم الذين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها. القيمة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. القيمة الفنيّة: تتجسد في خصائص أسلوب الكاتب. 0. عناوين الفقرات: 0. عناوين الفقرات: ب. الإعتراف بمدى غفلة الأمّة، وطول نومها. ج. الدّعوة إلى نيذ الفيّرة و الاعتصام بالوحدة. ج. الدّعوة إلى نيذ النفريّة الإصلاح في نظر الكائب. ج. الأعراف الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكائب. 7. الفن النثريّ المقال. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقفاع. عن خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّخ. النيا – البناء اللّغويّ: (80 نقاط) عندي وبيان معني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. - توضيح وبيان معني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. و إلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. و الحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. ادر اك: خبر. نوعه: خبر مفرد.			القيمة الاجتماعية: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل
القيمة السياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها. القيمة الفنيّة: تتجمد في خصائص أسلوب الكاتب. 6. عناوين الفقرات: 7. الاعتراف بمدى غفلة الامّة، وطول نومها. 8. الدّعة إلى نبذ التّفرقة والاعتصام بالوحدة. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي اليه النّص، و خصائصه: 9. الفن النثريّ الذي ينتمي اليه النّص، و خصائصه: 10. الفن النثريّ الذي ينتمي اليه النّص، و خصائصه: 10. الفن النثريّ الذي ينتمي اليه النّص، و خصائصه: 10. المن المن المقال. 10. المن المن المقال. 10. المن المن المن المن المن المن المن المن			الإصلاح.
القيمة الفنية: تتجمد في خصائص أسلوب الكاتب. ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر وشرح قيمتين فقط. 6. عناوين الفقرات: ا. تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة. ب. الإعتراف بمدى غفلة الأمة، وطول نومها. ج. الدّعوة إلى نبذ النّفرقة والاعتصام بالوحدة. ج. الدّعوة إلى نبذ النّفرقة والاعتصام بالوحدة. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: ينتمي النّص إلى فنّ المقال. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. من خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح. من خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح. من حصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح. من ورقابات المقادة ووظيفتها الدلالية: «إدراك لا جهل». « تنبّه لا غفلة». «حركة لا كانك والمتحدد على ضرورة العودة إلى جادة الصواب التحقيق غاية الإصلاح والوحدة. من والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب التحقيق غاية الإصلاح والوحدة. الدراك: خبر . نوعه في العبارة: الوراك: خبر . نوعه خي العبارة:	02	4×0.5	القيمة الدينية: الدعوة إلى التمسك بتعاليم الدين المفضية إلى وحدة الأمة ونهضتها.
مُعْوَظُمُّة بِكِتْفِي الْمَتْرِشُح بِنْكُر وَشْرِح قَيْمِتْنِ فَقَطْ. عَالَوِينَ الْفَقْرَاتُ: بُ الْاعتراف بمدى غفلة الأُمّة، وطول نومها. ج. الدّعوة إلى نبذ النّفرقة والاعتصام بالوحدة. ح. الدّعوة إلى نبذ النّفرقة والاعتصام بالوحدة. ح. الفيمائل الناجعة للإصلاح في نظر الكائب. ح. الفيمائل الناجعة للإصلاح في نظر الكائب. تاني النشريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. عناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح. من خصائصة على المتضادة ووظيفتها الذلاليّة: «إدراك لا جهل». « تتبّه لا غفلة». «حركة لا كـــــــــــــــــــــــــــــــــــ			القيمة السياسيّة: كشف نوايا السياسيّين وبيان أثرها السيّئ على نهضة الأمّة ووحدتها.
0. عناوین الفقرات: 1. تحدید مفاهیم الوعی، الیقظة و النّهضة. ب. الاعتراف بعدی غفلة الأمّة، وطول نومها. ج. الذعوة إلى نبذ النّفرقة و الاعتصام بالوحدة. د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: ينتمي النص إلى فنّ المقال. 0.5 من خصائص إلى فنّ المقال. تنبیه: هناك خصائص آخری یمكن أن یذكرها المترشّخ. ا. الكلمات المتضادة ووظیفتها الذلائیة: «إدراك ‡ جهل». « تنبّه ‡ غفلة». «حركة ‡ ركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 30.0 30.0			القيمة الفنيّة: تتجسّد في خصائص أسلوب الكاتب.
أ. تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنّهضة. ب. الاعتراف بمدى غفلة الأمّة، وطول نومها. ج. الذعوة إلى نبذ النّغرقة والاعتصام بالوحدة. د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: ينتمي النّص إلى فنّ المقال. 0.5 من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكر ها المترشّح. 1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلاليّة: «إدراك لا جهل». « تنبّه لا غفلة». «حركة لا مقابلتها بأصدادها. 0.75 - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأصدادها. 20. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 30. كونت. دير. نوعه في العبارة: إدراك: خبر. نوعه في العبارة:			ملحوظة: يكنفي المترشّح بذكر وشرح قيمتين فقط.
 ب. الاعتراف بمدى غفلة الأمّة، وطول نومها. ج. الدّعوة إلى نبذ التّفرقة والاعتصام بالوحدة. د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. ع. 3×0.5 تأتيا — البناء النّفويّ: (80 نقاط) الكلمات المتضادة ووظيفتها الدّلاليّة: «إدراك ≠ جهل». « تتبّه ≠ غفلة». «حركة ≠ محدكة حركة بمقابلتها بأضدادها. م. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. د. تعرين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. د. تعرين الخبر وبيان نوعه في العبارة: 	e de		6. عناوين الفقرات:
30.05 ح. الذعوة إلى نبذ النفرقة والاعتصام بالوحدة. 10.1 د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: و خصائصه: 10.5 ع.0.5 30.5 ع.0.5 10.5 ع.0.5 20.05 و سائل الإقناع. 20.05 ع.0.5 30.05 ع.0.5 30.05 ع.0.5 30.05 ع. تتبه + غفلة». «حركة للألفة: «إدراك + جهل». « تتبه + غفلة». «حركة للألفة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 20.05 ع. تكرّرت كامة «الحق» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلى الخبر وبيان نوعه في العبارة: 30.05 والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 30.05 والحاحة على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 30.05 والدائة خبر. نوعه: خبر مفرد.			
 د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب. 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النّص، و خصائصه: ينتمي النّص إلى فنّ المقال. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشّح. الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلاليّة: «إدراك لم جهل». « تتبّه لم غفلة». «حركة لم كود». مركود». توضيح وبيان معاني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. تكرّرت كلمة «الحق» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. مردن الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراك: خبر. نوعه: خبر مفود. 			ب. الاعتراف بمدى غفلة الأمة، وطول نومها.
 7. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه: ينتمي النص إلى فنّ المقال. من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشخ. اليناء اللغويّ: (80 نقاط) الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلاليّة: «إدراك لا جهل». « تتبّه لا غفلة». «حركة لا ركود». الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلاليّة على مدى إصرار الكاتب على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 01. 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01	02	4×0.5	ج. الدّعوة إلى نبذ التَّفرقة والاعتصام بالوحدة.
0.5 ونتمي النص إلى فن المقال. 02 3×0.5 من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشع. الكلمات المنضادة ووظيفتها الدلالية: «إدراك ≠ جهل». « تتبه ≠ غفلة». «حركة خركة خركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأصدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 30.05			د. الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب.
من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع. تتبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشع. 1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الدّلاليّة: «إدراك لا جهل». « تتبه لا غفلة». «حركة لا كود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3×0.5 100 2×0.5			7. الفن النثري الذي ينتمي إليه النص، و خصائصه:
تنبيه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشح. 1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلالية: «إدراك لا جهل». « تتبه لا غفلة». «حركة لا مركود». 1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الذلالية: «إدراك لا جهل». « تتبه لا غفلة». «حركة لا مركود». 1. توضيح وبيان معاني إدراك، تتبه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكررت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعبين الخبر وبيان نوعه في العبارة: 4. إدراك: خبر. نوعه: خبر مفرد.			
تأنيا _ البناء اللّغوي: (80 نقاط) 1. الكلمات المنضادة ووظيفتها الدّلاليّة: «إدراك ≠ جهل». « تتبّه ≠ غفلة». «حركة ≠ ركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص الدلالة على مدى إصرار الكائب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراك: خبر. نوعه: خبر مفرد.	02	3×0.5	من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الإقناع.
1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الدّلاليّة: «إدراك لم جهل». « تتبّه لم غفلة». «حركة لم ركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تتبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعبين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكً: خبر. نوعه: خبر مفرد.			تنبیه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشح.
1. الكلمات المتضادة ووظيفتها الدّلاليّة: «إدراك لم جهل». « تتبّه لم غفلة». «حركة لم ركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص الدلالة على مدى إصرار الكاتب والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكً: خبر. نوعه: خبر مفرد.			ثانيا الناء اللغوي: (80 نقاط)
ركود». - توضيح وبيان معاني إدراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكً: خبر. نوعه: خبر مفرد.		3×0.25	
- توضيح وبيان معاني إدراك، تنبّه، حركة بمقابلتها بأضدادها. 2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكة: خبر. نوعه: خبر مفرد.		05	The state of the s
2. تكرّرت كلمة «الحقّ» في الفقرة الثالثة من النّص للدلالة على مدى إصرار الكاتب والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إبراكة: خبر. نوعه: خبر مفرد.	01.5		
والحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب التحقيق غاية الإصلاح والوحدة. 3 01 3 01 3 د. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكة: خبر. نوعه: خبر مفرد.		a	
3. تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة: إدراكيّ: خبر. نوعه: خبر مفرد.	01		
إدراكيّ: خبر. نوعه: خبر مفرد. الله على الله الله الله الله الله الله الله ال		0.15	
		2×0.5	
ا اعد ال كلمة «الكناك» في العباره: بدل مرفوع و عدمة رفعة المستخدمة عي الحداث	02	01	إعراب كلمة «الكتّاب» في العبارة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

. نابع الإجابة النموذجيّة لامتحان شهادة البكالوريا. دورة 2011 مادة: اللغة العربيّة وآدابها. الشُعب الطميّة المشتركة.

الإجابة النموذجيّة لامتحان شهادة البكالوريا. دورة 2011 مادة: اللغة العربيّة وأدابها. الشعب الطمر	1	بلامة
عناصر الإجابة	مجز	المجموع
. محلّ الجملة من الإعراب: « يدعونا بعضهم إلى النّجاة بطريقة التغريق» جملة لا محلّ		-
لها من الإعراب، لأنها تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.	.75	01
		01
نوع الصورة البيانية في عبارة «أن نحجب عليهم نقائصنا»:استعارة مكنية.	01	01
الشرح: شبّه النقائص بشيء مادي يُحجب ثم حذف المشبّه به ورمز إليه بالفعل «نحجب».	01 .	
بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه من الذهن عن طريق التجسيد بنقله من المعنوي المجرد	2	02.5
إلى المحسوس.	0.5	
A SECOND TO SECOND THE SECOND	037	
televal in the first televal i	31-1-	
Element of the second s		
	202	
		03-1-
		Tayl
The second secon		
The state of the first of the f		
the state of the s	120	
The state of the s		
The same of the sa		
WHEN THE PRINT OF		L L
Appendix on the long suggestion of the last of the las	3/11/2	11 3
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)		